



# RICHARD GLÖCKNER

## SÄNGER | DARSTELLER | REGIE

Stimmfach: Tenor  
geboren am 09. September 1994 in Dresden  
aufgewachsen im Erzgebirge | Nationalität: Deutsch

[www.richard-gloeckner.de](http://www.richard-gloeckner.de)

### AUSBILDUNG

2020–2022 Masterstudium Gesang und  
2015–2020 Bachelorstudium Gesang  
an der **Universität Mozarteum Salzburg**

2012–2015 Ausbildung am Sächsischen  
Landesgymnasium für Musik Dresden und  
der Hochschule für Musik Dresden

### ZUSAMMENARBEIT

**Lehrer\*innen:** Elisabeth Wilke,  
Ildikó Raimondi, Katharina Rössner  
**Unterricht und Kurse:** Pauliina Tukiainen und  
Olaf Bär (Liedgestaltung); Noelle Turner  
(Musical); Andreas Scholl (Alte Musik)

**Regisseur\*innen:** Christian von Götz,  
Karoline Gruber, Alexander von Pfeil, Volker Wahl  
Dominik Wilgenbus, Jasmin Sarah Zamani

**Dirigent\*innen:** Hansjörg Albrecht,  
Jörn Hinnerk Andresen, Jens Georg Bachmann,  
Gerard Oskamp, Josef Wallnig

### SONSTIGE KENNTNISSE

tänzerische Grundkenntnisse  
im klassischen Ballett und Jazz Dance

intensive Erfahrung mit **Puppenspiel**  
(Klappmaulpuppe)

Kenntnisse in **Englisch**  
**Französisch** und **Italienisch**

**Dialekterfahrung** mit Sächsisch,  
Erzgebirgisch, Wienerisch und Tirolerisch

### SÄNGERISCHE ERFAHRUNGEN

seit 2021 Ensemblemitglied am  
**Eduard-von-Winterstein-Theater** Annaberg-Buchholz

- |      |  |                   |
|------|--|-------------------|
| 2022 | Tamino in <i>Die Zauberflöte</i><br>Eduard-von-Winterstein-Theater                               | W. A. Mozart      |
| 2022 | Adam in <i>Der Vogelhändler</i><br>Eduard-von-Winterstein-Theater                                | C. Zeller         |
| 2021 | Schorsch in <i>Der reichste Mann der Welt</i><br>Eduard-von-Winterstein-Theater                  | R. Benatzky       |
| 2021 | Leonce in <i>Leonce und Lena</i><br>Eduard-von-Winterstein-Theater                               | E. Zeisl          |
| 2021 | Solist in <i>Paulus</i><br>Dom Salzburg  | F. Mendelssohn B. |
| 2020 | Solist in <i>Die Schöpfung</i><br>Universität Mozarteum Salzburg                                 | J. Haydn          |
| 2020 | Narrator in <i>Owen Wingrave</i><br>Universität Mozarteum Salzburg                               | B. Britten        |
| 2019 | Leonetto in <i>Boccaccio</i><br>Schönebecker Operettensommer                                     | F. v. Suppés      |
| 2018 | Gewinner des <b>Lys Symonette Award</b> beim<br>Lotte-Lenya-Wettbewerb der Kurt Weill Foundation |                   |
| 2014 | <b>1. Bundespreisträger</b> bei Jugend musiziert   |                   |

### WEITERE THEATERERFAHRUNGEN

- |               |  |  |
|---------------|--|--|
| 2022          | <b>Autor und Regie</b> des Solopuppenstücks<br><i>Mei Harz braucht Lieder</i> am Theater Annaberg  |  |
| 2019          | <b>Regie</b> der Opernuraufführung <i>Pippi Langstrumpf</i><br>Universität Mozarteum Salzburg      |  |
| 2019          | <i>Gesucht! Gefunden? Chansonabend</i><br>u. a. am Theater Annaberg-Buchholz                       |  |
| 2017 und 2018 | <b>Regieassistenz und Abendspielleitung</b><br>bei Stefan Huber bei den Bad Hersfelder Festspielen |  |
| 2014          | <b>Regiehospitanzen</b> bei Frank Hilbrich<br>und Jetske Mijnsen an der Semperoper Dresden         |  |
| ab 2004       | Initiierung eigener <b>Jugendtheaterprojekte</b>   |  |