



RICHARD GLÖCKNER

SÄNGER | DARSTELLER | REGIE

Stimmfach: Tenor
geboren am 09. September 1994 in Dresden
aufgewachsen im Erzgebirge | Nationalität: Deutsch

www.richard-gloeckner.de

AUSBILDUNG

2020–2022 Masterstudium Gesang und
2015–2020 Bachelorstudium Gesang
an der **Universität Mozarteum Salzburg**

2012–2015 Ausbildung am Sächsischen
Landesgymnasium für Musik Dresden und
der Hochschule für Musik Dresden

ZUSAMMENARBEIT

Lehrer*innen: Elisabeth Wilke,
Ildikó Raimondi, Katharina Rössner
Unterricht und Kurse: Pauliina Tukiainen und
Olaf Bär (Liedgestaltung); Noelle Turner
(Musical); Andreas Scholl (Alte Musik)

Regisseur*innen: Christian von Götz,
Karoline Gruber, Alexander von Pfeil, Volker Wahl
Dominik Wilgenbus, Jasmin Sarah Zamani

Dirigent*innen: Hansjörg Albrecht,
Jörn Hinnerk Andresen, Jens Georg Bachmann,
Gerard Oskamp, Josef Wallnig

SONSTIGE KENNTNISSE

tänzerische Grundkenntnisse
im klassischen Ballett und Jazz Dance

intensive Erfahrung mit **Puppenspiel**
(Klappmaulpuppe)

Kenntnisse in **Englisch**
Französisch und **Italienisch**

Dialekterfahrung mit Sächsisch,
Erzgebirgisch, Wienerisch und Tirolerisch

SÄNGERISCHE ERFAHRUNGEN

seit 2021 Ensemblemitglied am
Eduard-von-Winterstein-Theater Annaberg-Buchholz

- | | | |
|------|--|-------------------|
| 2022 | Tamino in <i>Die Zauberflöte</i>
Eduard-von-Winterstein-Theater | W. A. Mozart |
| 2022 | Adam in <i>Der Vogelhändler</i>
Eduard-von-Winterstein-Theater | C. Zeller |
| 2021 | Schorsch in <i>Der reichste Mann der Welt</i>
Eduard-von-Winterstein-Theater | R. Benatzky |
| 2021 | Leonce in <i>Leonce und Lena</i>
Eduard-von-Winterstein-Theater | E. Zeisl |
| 2021 | Solist in <i>Paulus</i>
Dom Salzburg | F. Mendelssohn B. |
| 2020 | Solist in <i>Die Schöpfung</i>
Universität Mozarteum Salzburg | J. Haydn |
| 2020 | Narrator in <i>Owen Wingrave</i>
Universität Mozarteum Salzburg | B. Britten |
| 2019 | Leonetto in <i>Boccaccio</i>
Schönebecker Operettensommer | F. v. Suppés |
| 2018 | Gewinner des Lys Symonette Award beim
Lotte-Lenya-Wettbewerb der Kurt Weill Foundation | |
| 2014 | 1. Bundespreisträger bei Jugend musiziert | |

WEITERE THEATERERFAHRUNGEN

- | | | |
|---------------|--|--|
| 2022 | Autor und Regie des Solopuppenstücks
<i>Mei Harz braucht Lieder</i> am Theater Annaberg | |
| 2019 | Regie der Opernuraufführung <i>Pippi Langstrumpf</i>
Universität Mozarteum Salzburg | |
| 2019 | <i>Gesucht! Gefunden? Chansonabend</i>
u. a. am Theater Annaberg-Buchholz | |
| 2017 und 2018 | Regieassistenz und Abendspielleitung
bei Stefan Huber bei den Bad Hersfelder Festspielen | |
| 2014 | Regiehospitanzen bei Frank Hilbrich
und Jetske Mijnsen an der Semperoper Dresden | |
| ab 2004 | Initiierung eigener Jugendtheaterprojekte | |