



RICHARD GLÖCKNER

SÄNGER | DARSTELLER | REGIE

Stimmfach: Tenor
aufgewachsen im Erzgebirge | Nationalität: Deutsch

richard.gloeckner@outlook.com
www.richard-gloeckner.de

AUSBILDUNG

2020–2022 Masterstudium Gesang und
2015–2020 Bachelorstudium Gesang
an der **Universität Mozarteum Salzburg**

2012–2015 Ausbildung am Sächsischen
Landesgymnasium für Musik Dresden und
der **Hochschule für Musik Dresden**

ZUSAMMENARBEIT

Lehrer*innen: Piotr Bednarsk, Ildikó Raimondi,
Katharina Rössner, Elisabeth Wilke

Unterricht und Kurse: Olaf Bär, Pauliina
Tukiainen und Wolfgang Holzmair (Lied);
Noelle Turner (Musical);
Andreas Scholl (Alte Musik)

Regisseur*innen: Christian von Götz, Karoline
Gruber, Vera Nemirova, Oliver Pauli, Alexander
von Pfeil, Andreas Rosar, Birgit Simmler, Dominik
Wilgenbus, Jasmin Sarah Zamani

Dirigent*innen: Hansjörg Albrecht,
Jörn Hinnerk Andresen, Jens Georg Bachmann,
Adam Benzwi, Gerard Oskamp, Kai Röhrig,
Gernot Sahler, Josef Wallnig

SONSTIGE KENNTNISSE

tänzerische Grundkenntnisse:

klassischen Ballett und Jazz Dance

intensive Erfahrung mit Puppenspiel
(Klappmaulpuppe)

Sprachkenntnisse:

Englisch, Französisch und Italienisch

Dialekterfahrung: Sächsisch, Erzgebirgisch,
Wienerisch und Tirolerisch

SÄNGERISCHE ERFAHRUNGEN

seit 2021 **Ensemblemitglied** am
Eduard-von-Winterstein-Theater Annaberg-Buchholz

- | | | |
|------|---|--------------------|
| 2026 | Graf Boni in <i>Die Csárdásfürstin</i> | E. Kálmán |
| | Theater Neubrandenburg / Neustrelitz | |
| 2026 | Dorian in <i>Dorian Gray</i> | Ľ. Čekovská |
| | Eduard-von-Winterstein-Theater | |
| 2025 | Báron Pista in <i>Eine Frau von Format</i> | M. Krausz |
| | Oper Köln | |
| 2025 | Remendado in <i>Carmen</i> | G. Bizet |
| | Oper Chemnitz | |
| 2024 | Herbert u. a. <i>Monty Python's Spamalot</i> | J. Du Prez/E. Idle |
| | Eduard-von-Winterstein-Theater | |
| 2022 | Tamino in <i>Die Zauberflöte</i> | W. A. Mozart |
| | Eduard-von-Winterstein-Theater | |
| 2021 | Schorsch in <i>Der reichste Mann der Welt</i> | R. Benatzky |
| | Eduard-von-Winterstein-Theater | |
| 2026 | Nominierung für den Deutschen Theaterpreis | |
| | DER FAUST für Algernon in <i>Mein Freund Bunbury</i> | |
| 2025 | Spielzeit-Operettenfrosch des BR-Klassik für | |
| | <i>Eine Frau von Format</i> an der Oper Köln | |
| 2024 | Preis des Sächsischen Theatertreffens für | |
| | Einzelleistung in <i>Mei Harz braucht Lieder</i> | |
| 2022 | Spielzeit-Operettenfrosch des BR-Klassik für | |
| | <i>Der reichste Mann der Welt</i> am Winterstein-Theater | |
| 2018 | Gewinner des Lys Symonette Award beim | |
| | Lotte-Lenya-Wettbewerb der Kurt Weill Foundation | |

WEITERE THEATERERFAHRUNGEN

- | | |
|------|---|
| 2025 | Semifinale RingAward für Musiktheaterwettbewerb |
| 2024 | Regie und Puppenspiel in <i>Der Vetter aus Dingsda</i> |
| | mit all-in-one Besetzung am Theater Annaberg |
| 2022 | Autor und Regie des Solopuppenstücks |
| | <i>Mei Harz braucht Lieder</i> am Theater Annaberg |
| 2019 | Regie Pippi Langstrumpf Universität Mozarteum Salzburg |
| 2017 | Regieassistenz und Abendspielleitung |
| | bei Stefan Huber bei den Bad Hersfelder Festspielen |
| 2014 | Regiehospitanzen an der Semperoper Dresden |